



De nombreux  
LOTS À  
GAGNER !

# CONCOURS

L'écriture, c'est la classe !



Inscriptions  
en ligne  
du 19 octobre  
au 31 décembre 2023\*

Pour les classes de :

- CP
- CE1-CE2
- CM1-CM2
- Enseignement spécialisé



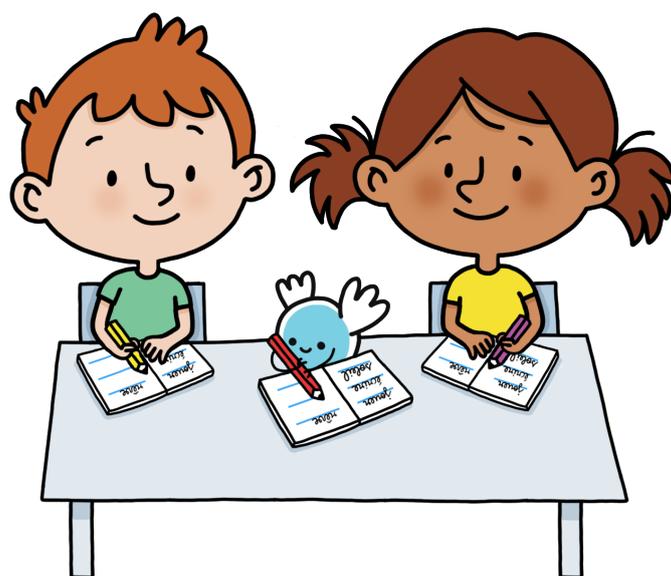
\* Concours limité aux 600 premières classes inscrites.

AVEC LE SOUTIEN DE



# Sommaire

<b>Introduction</b> .....	<b>3</b>
<b>Présentation du concours</b> .....	<b>5</b>
<b>Quelques conseils avant de se lancer</b> .....	<b>8</b>
Posture et tenue du crayon .....	8
Mise en place de stratégies d'expression écrite.....	10
Bibliographie sur le thème de l'exploit.....	13
<b>Exemples d'activités par types d'écrits</b> .....	<b>17</b>
La liste .....	17
La fiche .....	18
La lettre .....	19
Le récit.....	20
La poésie .....	21
<b>La couverture du cahier</b> .....	<b>23</b>



# Introduction

## Le cahier, un incontournable pour transmettre et apprendre

---

Dès l'Antiquité gréco-romaine, les élèves ont eu besoin de supports pour écrire.

Au quotidien, et lors des premiers apprentissages, ils écrivaient sur des tablettes d'argile, qui s'effaçaient. Le papyrus (confectionné avec la plante du même nom), puis le parchemin (fabriqué avec de la peau de mouton, de veau ou de chèvre), non effaçables, étaient réservés aux écrits plus aboutis. Des écrits de poètes latins, tels ceux de Martial <sup>1</sup>, laissent penser que le parchemin pouvait être plié pour former un « cahier » et être utilisé par les élèves à Rome dès le III<sup>e</sup> siècle après J.-C.

Le plus ancien « cahier » connu daterait cependant du IV<sup>e</sup> siècle après J.-C. : surnommé le « papyrus Bouriant », du nom de l'égyptologue qui l'a acheté en Égypte, Urbain Bouriant, il est fait de morceaux de papyrus cousus <sup>2</sup>. Un élève grec d'Égypte a écrit sur 10 des 11 feuillets. Il y a fait ses travaux d'écriture : on y trouve des listes de mots, dont des noms de lieux, d'une à trois syllabes, et quelques sentences.

Le parchemin, plus souple et plus solide, remplace peu à peu le papyrus, mais les cahiers en parchemin restent rares dans les écoles, car il est aussi plus coûteux. En France, c'est donc avec l'arrivée du papier au cours du XIII<sup>e</sup> siècle que l'usage scolaire du cahier se développe. Grâce aux écrits de Jean-Baptiste de La Salle <sup>3</sup>, un religieux qui a fondé un institut d'écoles chrétiennes, on sait que l'usage du cahier se généralise dans les écoles à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Le cahier était à la charge des parents, qui devaient fournir du papier plié en quatre cousu sur toute sa hauteur.

À partir de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'école est au cœur de la III<sup>e</sup> République : avec les lois Ferry (1881-1882), elle devient obligatoire, gratuite et laïque. L'école se modernise et le nombre d'écoliers croît. Le cahier devient le support privilégié pour la transmission des savoirs et évolue vers la forme qu'on lui connaît aujourd'hui. En 1892, Jean-Alexandre Seyès, libraire à Pontoise, crée ainsi la réglure scolaire : un carré de 0,8 cm de côté découpé horizontalement en

1 Martial, *Épigrammes*, XVI, 184, 186, 188, 190, 192.

2 Il est aujourd'hui conservé à l'Institut de papyrologie de la Sorbonne et il est possible de le consulter sur leur site : <http://www.papyrologie.paris-sorbonne.fr/menu1/collections/pgrec/2Sorb0826.htm>.

3 Jean-Baptiste de La Salle, *Conduite des écoles chrétiennes*, 1720.



# Présentation du concours

L'expression écrite est le but ultime de l'apprentissage de l'écriture : graphomotricité, apprentissage du code orthographique, règles de grammaire et de conjugaison se mettent au service de la rédaction. Ce concours se veut une occasion, à travers un projet fédérateur, de permettre aux élèves de la classe de s'investir dans l'écriture et de mettre en valeur leurs apprentissages.

*Avec le concours « L'écriture, c'est la classe ! », nous vous proposons de créer votre propre chef d'œuvre, un cahier qui reflètera le travail et l'investissement de tous les élèves de la classe et de leur enseignant.*

## Les catégories

Le concours s'adresse aux classes d'école élémentaire ou d'enseignement spécialisé.

Quatre catégories sont ainsi proposées :

-  CP
-  CE1-CE2
-  CM1-CM2
-  Enseignement spécialisé (ULIS, SEGPA, UPE2A, RASED...)

## Le calendrier

Les inscriptions sont ouvertes du **19 octobre au 31 décembre 2023**.

Elles sont limitées au 600 premières classes participantes, toutes catégories confondues. Les classes à plusieurs niveaux peuvent participer dans deux catégories si nécessaire (par exemple CP / CE ou CE / CM).

Les participations sont à envoyer **à partir du 1<sup>er</sup> janvier et jusqu'au 19 avril 2024**, le cachet de la poste faisant foi. L'adresse à laquelle les participations doivent être envoyées est la suivante :

**Éditions MDI**  
**Concours « L'écriture, c'est la classe ! »**  
**92 avenue de France**  
**75702 Paris Cedex 13**

Les classes gagnantes seront annoncées le **lundi 6 mai 2024**.

## Le contenu du cahier

Chaque classe doit envoyer un cahier petit format rempli par l'ensemble des élèves : une page par enfant et une couverture réalisée collectivement.

Thème du concours de l'année scolaire 2023-2024 :  
*l'exploit.*

Chaque élève de la classe doit écrire à la main sur une page ou une double page, au choix de l'enseignant – mais il n'y a pas d'obligation de remplir entièrement la page.

Elle doit être signée du prénom de l'enfant et peut être illustrée (attention : uniquement aux crayons de couleurs). Les textes doivent avoir été corrigés préalablement par l'enseignant pour éviter les erreurs d'orthographe.

Les spécifications techniques sont précisées dans **le règlement disponible ici** : [https://www.mdi-editions.com/sites/default/files/medias/landing-jeu-concours/REGLEMENT\\_JC\\_ECRITURE\\_MDI\\_2023\\_2024.pdf](https://www.mdi-editions.com/sites/default/files/medias/landing-jeu-concours/REGLEMENT_JC_ECRITURE_MDI_2023_2024.pdf)

N'oubliez pas de joindre au cahier **la fiche d'identité de la classe** indiquant le nom et l'adresse de l'école, le niveau de la classe, son effectif ainsi que le nom, le téléphone et l'adresse mail de l'enseignant. **Cette fiche d'identité est disponible ici** : <https://www.mdi-editions.com/sites/default/files/medias/landing-jeu-concours/fiche-identite-classe.pdf>.

L'expression écrite fait l'objet d'un travail qui s'étale sur l'ensemble de l'année scolaire. La remise du cahier au printemps laisse le temps à la classe de travailler durant plusieurs mois sur une progression d'expression écrite. Les thèmes choisis chaque année permettent d'aborder avec sa classe les différents types d'écrits, quels que soient le niveau de classe et les disparités entre élèves.

Le présent livret propose quelques pistes d'activités autour de différents types d'écrits. Leur liste n'est bien entendu pas exhaustive. N'hésitez pas à laisser libre cours à vos idées et à celles de vos élèves !

## Les critères d'évaluation

Le jury est constitué de membres de la Semaine de l'Écriture, de l'association 5E et des éditions MDI.

Le jury délibèrera en considérant :

- La qualité du texte dans le respect du thème ;
- Le soin apporté aux pages d'écriture individuelles et à l'écriture manuscrite ;
- La qualité esthétique de la couverture.

Pour chacune des quatre catégories (CP • CE1-CE2 • CM1-CM2 • Enseignement spécialisé), le jury désignera trois classes gagnantes.

## Les lots

### **Lots pour les 1<sup>er</sup> prix :**

- Du matériel pédagogique pour la classe (dotation des éditions MDI d'une valeur de 200 €)
- L'inscription gratuite à une journée de formation pour les enseignants (dotation de l'association 5E d'une valeur de 90 €)
- Des cartes postales (dotation de la Semaine de l'écriture)
- Une dotation en produits d'écriture offerte par Maped et Stabilo

### **Lots pour les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> prix :**

- Du matériel pédagogique pour la classe (dotation des éditions MDI d'une valeur de 150 € pour les 2<sup>e</sup> prix et 100 € pour les 3<sup>e</sup> prix)
- Des cartes postales (dotation de la Semaine de l'écriture)
- Une dotation en produits d'écriture offerte par Maped et Stabilo

# Quelques conseils avant de se lancer

## Posture et tenue du crayon

### La posture



Pour pouvoir bien écrire, il faut adopter une posture confortable et efficace. Or, une table trop haute ou trop basse incite à prendre une mauvaise posture.

L'élève doit avoir les pieds posés à plat sur le sol. Si la table est trop haute, on peut proposer un coussin sous les fesses et un marchepied sous les pieds. Si les marchepieds du commerce sont trop hauts, on peut retourner des bacs de rangement.

Si la table est trop basse, il ne faut pas hésiter à faire des échanges de mobilier avec une classe d'élèves plus grands.

Les épaules doivent être face à la table et la main qui n'écrit pas doit tenir la feuille. Le dos n'est pas totalement droit, puisqu'il faut se pencher légèrement pour écrire. Les épaules sont donc légèrement en avant du bassin et doivent être relâchées.

### La position du cahier

La position du cahier est un élément extrêmement important. Il faut que le cahier soit positionné dans le sens de l'avant-bras. Ainsi, l'enfant peut écrire d'un mouvement des doigts, et non du poignet, tout en voyant ce qu'il écrit.

L'élève fait donc face à la table, son cahier est parallèle à son avant-bras. Il convient de placer d'abord





son bras et de déplacer le cahier ensuite, pour éviter les postures inconfortables : c'est le cahier qui obéit au bras et non le contraire.

Pour l'élève gaucher, cette inclinaison du cahier est essentielle, car c'est la seule position qui lui permet de voir ce qu'il écrit sans fléchir son poignet, ce qui pourrait être source de douleurs.

## La tenue du crayon



La tenue de crayon peut se corriger à tout âge. Si dans votre classe des élèves de CE1 ou au-delà ont des difficultés à écrire ou des douleurs en écrivant, il est conseillé de leur proposer de modifier leur tenue de crayon.

Ce changement n'est pas possible directement : on ne peut pas juste montrer la bonne tenue du crayon, puis suggérer aux élèves de l'adopter. Il faut leur proposer de s'entraîner dans un premier temps en traçant de simples

traits, tous les jours pendant plusieurs semaines, afin que l'habitude se prenne.

Le crayon doit être posé sur le côté de la dernière phalange du majeur, puis tenu avec la pulpe du pouce. On ne parlera pas de « pince » pour éviter toute crispation. L'index vient ensuite se poser sur le crayon, en restant idéalement en position arrondie.

Le poignet ne doit pas être mobilisé lors de l'écriture – il doit rester en contact avec la table et se déplacer en glissant pour permettre à l'écriture de se dérouler de gauche à droite. La main doit donc rester alignée avec l'avant-bras.

Vous trouverez un QR code pour un mémo rappelant la posture, la position de la feuille et la tenue du crayon, qui peut être imprimé en A3 et affiché en classe.



**Bien s'installer pour bien écrire**  
Source : [lartdecrire.fr](http://lartdecrire.fr)  
<https://eqrcode.co/a/JNaqSY>

© MDI, 2018. Mes cahiers d'écriture

1 Positionne bien tes doigts. 2 Positionne bien ton cahier. 3 Vérifie que ta main est sous la ligne d'écriture.

Tu écris de la main gauche ?

...PARTEZ!

© MDI, 2018. Mes cahiers d'écriture

1 Positionne bien tes doigts. 2 Positionne bien ton cahier. 3 Vérifie que ta main est sous la ligne d'écriture.

Tu écris de la main droite ?

...PARTEZ!

Enfin, ce QR code mène aux vidéos d'apprentissage et d'entraînement du tracé de chaque lettre, réalisées par les éditions MDI avec La classe de Défne. La première vidéo rappelle la bonne position pour écrire.

VIDÉOS

**Les vidéos d'écriture**  
Source : Éditions MDI  
<https://eqrcode.co/a/4fbfPm>

## Mise en place des stratégies d'expression écrite

### Images mentales

Lorsque les élèves commencent à rédiger, ils produisent souvent des textes assez pauvres et peinent à les enrichir. Il peut être intéressant de leur proposer de dessiner ce qu'ils veulent écrire, puis d'ajouter progressivement des détails au dessin et de s'appuyer dessus pour revenir à leur texte. On peut proposer de réaliser une petite bande dessinée représentant l'action en plusieurs étapes.

Le but n'est pas ici d'obtenir un résultat esthétique ou artistique, mais bien de créer une trame en s'appuyant sur une image. Le dessin est un support qui permet de se forger une image mentale de plus en plus précise.

Il arrive que les enfants soient frustrés de ne pas être capables de représenter ce qu'ils ont en tête – on peut alors leur expliquer que le dessin peut être schématique et qu'ils décriront avec des mots les images plus précises qu'ils imaginent.

## La boucle phonologique

La mémoire de travail, ou mémoire à court terme, nous permet de garder à disposition de notre cerveau, de manière temporaire, les informations dont il a besoin à un instant précis. C'est ce qui correspond à la mémoire vive d'un ordinateur, qui lui permet de traiter la tâche qu'on est en train d'effectuer, mais qui s'efface lorsqu'on éteint la machine.

Ce concept de mémoire de travail (« working memory ») a été introduit pour la première fois en 1974 par Alan Baddeley, psychologue britannique, et Graham Hitch, professeur émérite de l'université de York. Une des composantes de la mémoire de travail est la boucle phonologique : elle permet à notre cerveau de retenir des informations de manière temporaire, avec l'aide de notre audition. Si vous devez retenir un numéro de téléphone pour quelques minutes, sans pouvoir le noter, vous allez probablement le répéter à voix haute plusieurs fois pour le maintenir dans votre mémoire à court terme. Lorsque vous l'aurez composé, vous pourrez tranquillement l'oublier.

Lorsqu'un élève écrit, il doit avoir en mémoire la phrase qu'il est en train d'écrire. Pour soutenir cette mémoire, il est pertinent d'utiliser la boucle phonologique, c'est-à-dire de prononcer la phrase à voix haute, ce qui permet d'activer à la fois la bouche et l'oreille. Il est donc conseillé, pour rédiger une phrase, de commencer par la dire entièrement en s'écoutant, puis de l'écrire en oralisant chaque syllabe au fur et à mesure. Cette technique permet une meilleure planification de la tâche : le cerveau sait ainsi ce qu'il doit écrire et l'élève risque beaucoup moins d'en oublier ou d'en répéter une partie.

Cette technique d'oralisation est utilisée avec profit dès le cours préparatoire, où l'on recommande aux élèves de dire à voix haute ou de chuchoter chaque syllabe au fil de l'écriture, mais ne devrait pas être abandonnée trop rapidement, car la construction de notre voix intérieure est un processus long, qui n'est pas terminé à la fin de l'école élémentaire.

On se rappellera l'image de Flaubert et de son « gueuloir », qu'il utilisait pour entendre ses textes : on a besoin, même à l'âge adulte, d'entendre ses propres textes pour apprécier leur qualité.

## Brouillons et corrections

Une fois que l'image mentale est bien installée et que les élèves ont construit à l'oral la ou les phrases qu'ils veulent rédiger, on peut leur proposer de les écrire au brouillon.

Selon le niveau de classe et le choix de l'enseignant, le brouillon peut être rédigé sur ardoise ou sur papier. Les élèves écrivent leur premier jet, le relisent en s'écoutant et le soumettent à l'enseignant.

Selon les connaissances des élèves, on peut les inciter à corriger d'eux-mêmes certaines erreurs ou leur apporter directement la correction nécessaire.

On insistera ensuite sur la relecture de la phrase correcte et on proposera à l'enfant, avant de recopier la phrase, de porter son attention vers les difficultés éventuelles qu'il pourrait rencontrer. Ainsi, on l'aidera à mettre en place de bonnes stratégies de copie, en l'incitant à passer par une phase de planification plutôt qu'à se lancer dans la tâche sans réflexion préalable.

Par exemple, au CP, si la phrase à recopier est :

Monsieur Arthur monte dans la fusée qui va décoller.

On listera avec l'élève les points suivants :

- La phrase commence par une majuscule et se termine par un point.
- Le mot *Arthur* porte une majuscule car c'est un nom propre.
- Le mot *monsieur* ne s'écrit pas comme il se prononce. C'est la contraction du mot *mon* et du vieux mot *sieur*. On s'amusera à dire « mon-si-eur » plusieurs fois, en mimant éventuellement un salut, pour que l'élève mémorise le sens et non la succession de lettres.
- Le mot *fusée* est un nom féminin, qui se termine par un *e*. On rappellera que c'est comme *dictée* ou *purée*.
- Le mot *qui* est généralement connu. On rappellera éventuellement qu'il y a presque toujours un *u* après le *q*.
- Le mot *décoller* peut être analysé et rapproché de *défaire*, *détricoter* ou *démonter* pour prendre conscience du préfixe *dé*. La fusée était donc collée au sol, puis elle « dé-colle ». On rappellera que le mot *colle*, généralement connu des enfants, a deux *l*, et que le verbe se termine par *-er* (la notion d'infinitif est encore en construction à ce niveau-là, donc il est inutile d'insister).

On peut ensuite, pour consolider la phase de planification, demander à l'élève d'écrire « dans sa tête », c'est-à-dire de s'imaginer en train d'écrire la phrase, et de voir si certains points lui posent des difficultés. On lui proposera ensuite de copier, sans regarder lettre à lettre mais en ne vérifiant le modèle que si nécessaire. Il est possible de retourner le modèle, pour que l'élève prenne conscience de chacun de ses regards de vérification.

# Bibliographie sur le thème de l'exploit

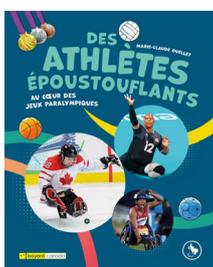
Pour aborder le thème de l'exploit, il est intéressant de commencer par lire et faire lire différents livres en classe pour enrichir les représentations des élèves.

On pourra proposer une visite à la bibliothèque municipale pour chercher des livres sur ce thème.

Nous présentons ici quelques titres qui peuvent apporter des éclairages, selon différents angles, sur le thème de l'exploit.

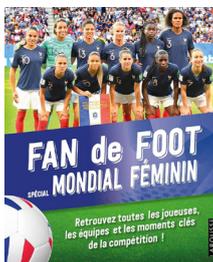
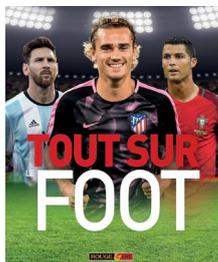
## I. Les exploits sportifs

La référence sportive est présente à tous les esprits quand on parle d'exploit, en particulier en cette année olympique. De nombreux ouvrages permettent de découvrir les exploits de grands sportifs.



*Le Grand Livre des Jeux Olympiques*, accessible à partir du CP ou du CE1, présente l'histoire des Jeux et de nombreuses anecdotes.

Les Jeux Paralympiques, qui suivront immédiatement les Jeux Olympiques, peuvent être une occasion pour les élèves de réfléchir à la force d'un exploit réalisé par un champion handicapé.



Ces livres documentaires sur les équipes de football masculine et féminine sont très appréciés des enfants. Ils permettent de mettre en avant l'esprit d'équipe dans l'exploit.



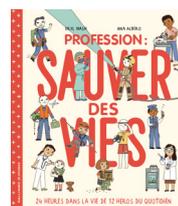
Cette année scolaire commence par la coupe du monde de rugby. Cela peut être également l'occasion de découvrir les particularités de ce sport spectaculaire.

Dans ce court roman de Shaïne Cassim, Alice est fan de rugby et soutient en cachette le Quinze de la Rose, l'équipe anglaise, alors que son père est reporter sportif français. Un livre qui interroge l'évidence de la loyauté nationale envers « son » équipe.



## II. Les héros du quotidien

Depuis la pandémie de covid, la notion de héros du quotidien a émergé. Une occasion pour les élèves de découvrir que tous les héros ne portent pas de cape.



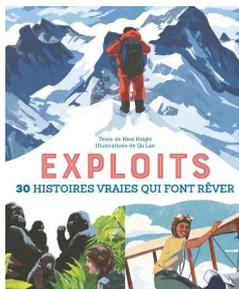
Les maitres et maitresses sont le parfait exemple d'héros du quotidien qui parle aux élèves. Dans *Lettre à une maitresse* d'Ester Tomè, publié aux éditions Sassi, les enseignants sont mis à l'honneur, tout en rimes et en douceur.



L'exploit peut aussi être collectif ! *L'incroyable histoire du mouton qui sauva une école* raconte comment les habitants d'un village se mobilisent pour sauver leur école en y inscrivant un mouton puisqu'il manque un élève.



### III. Les exploits aventureux

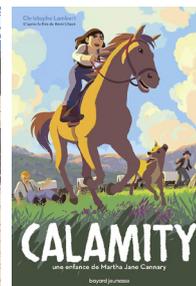
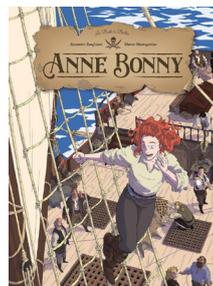
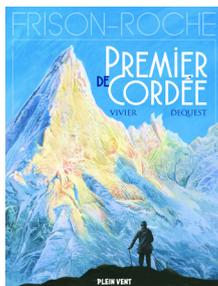


L'exploit, c'est aussi l'aventure face à la nature. Alpinistes, aviateurs, navigateurs, explorateurs... de nombreux personnages nous permettent de découvrir le dépassement de soi dans des situations extrêmes.

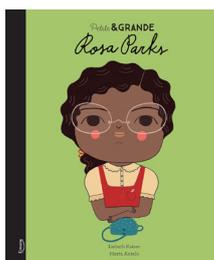
À partir du CE1, le livre *Exploits, 30 histoires vraies qui font rêver* présente les exploits aventureux sous forme d'histoires vraies.

Pour les bons lecteurs de cycle 3, ou en lecture offerte, les livres racontant les exploits d'aviateurs, d'alpinistes, de navigateurs ou d'autres aventuriers permettent de découvrir des destins exceptionnels.

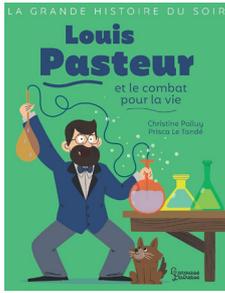
Antoine de Saint-Exupéry  
Vol de nuit



### IV. Les exploits des personnages historiques



Alexandre le Grand, Jeanne d'Arc, Napoléon sont connus pour leurs exploits guerriers. Pasteur, Marie Curie, Albert Einstein pour leurs découvertes scientifiques. Olympe de Gouges, Rosa Parks, Nelson Mandela pour leurs luttes contre les discriminations. Leurs biographies sont des occasions d'aborder la notion d'exploit dans divers contextes.



Pour les CP, la collection « Petite & Grande » des éditions Kimane permet de découvrir très simplement les personnages historiques majeurs.

À partir du CE, la collection « La grande histoire du soir » des éditions Larousse présente divers personnages historiques et leurs exploits.



Au CM, on pourra faire le lien entre le programme d'histoire et les exploits de personnages qui ont porté leurs valeurs en des périodes difficiles, par exemple avec Jesse Owens, un athlète de l'entre-deux-guerres.

## V. Les exploits mythiques

La mythologie est le lieu même de l'extraordinaire, où les héros sont parfois des dieux, des demi-dieux, ou le deviennent grâce à leurs exploits ! Les élèves de tous âges sont fascinés par les mythes, qui traversent les époques.

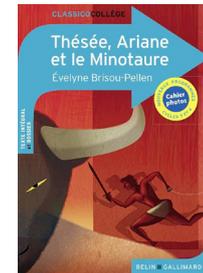


On ne présente plus *Le feuilleton de Thésée*, qui passionne les enfants tout en accroissant leur vocabulaire. Il existe également *Le feuilleton d'Ulysse*, *Le feuilleton d'Artémis* et *Le feuilleton d'Hermès*.

À partir du CM1, l'histoire d'Ariane et du Minotaure peut être lue en autonomie.



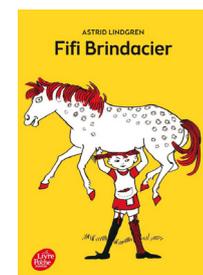
En CM2, avec de bons lecteurs, il est possible d'aborder *L'Œil d'Horus*, qui plonge l'élève dans la mythologie égyptienne.



## VI. Les exploits des enfants

Les enfants s'identifient plus facilement à des héros qui ont leur âge. La littérature jeunesse est remplie de jeunes héros et de jeunes héroïnes, qui accomplissent des exploits extraordinaires. Mais il est aussi intéressant de mettre en avant des enfants qui ne sont pas dotés de pouvoirs magiques, et qui accomplissent eux aussi des exploits.

Fifi Brindacier est le type même de l'héroïne extraordinaire : elle est dotée d'une force surnaturelle, mais aussi d'une bonne humeur et d'une espièglerie qui rendent ses aventures très joyeuses. À lire partir du CE1.





Le premier tome de Harry Potter peut être lu en lecture offerte à partir du CE1 ou en lecture dirigée à partir du CE2. Les exploits du héros sont rendus possibles par son amitié avec Ron et Hermione, qui lui permettent de gagner la bataille décisive.



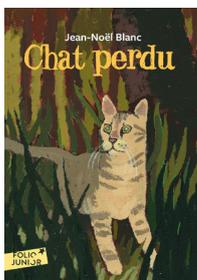
Dès le CP, ce joli livre raconte l'accueil d'une petite fille étrangère, réfugiée en France. L'exploit d'un enfant ordinaire, c'est aussi recommencer sa vie dans un autre pays après avoir traversé des épreuves.

Cette pièce de théâtre, qui peut être lue en classe à partir du CE2, raconte l'aventure de deux enfants qui se lancent dans une traversée fantastique pour sauver leur grande sœur endormie. La manière dont ils se soutiennent l'un l'autre et surmontent ensemble les épreuves qui se présentent à eux permet de percevoir comment des enfants sans pouvoirs magiques peuvent accomplir un exploit.



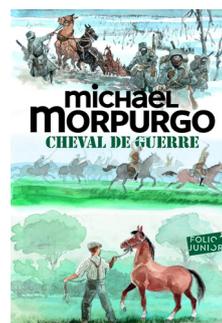
## VII. Les exploits des animaux

Les élèves sont souvent très sensibles aux histoires dont les animaux sont des héros. Il y a bien sûr les animaux humanisés dont on raconte les aventures aux petits. Mais au cycle 3, on peut aborder l'héroïsme animal avec des personnages qui ne sont pas des humains déguisés, même si ce sont des auteurs humains qui leur donnent la parole.



Dès le CE2, on peut lire les aventures de ce chat perdu dans la forêt, qui sont racontées à la première personne. Il découvre les dangers de la nature, la souffrance et la faim, et mettra tout en œuvre pour retrouver son jeune maître.

Joey est un cheval de ferme, qui se retrouve dans les tranchées et devient cheval de guerre durant la guerre de 1914-1918. Un livre qui parle des exploits d'un cheval qui a su redonner de l'espoir aux hommes autour de lui. À lire au CM2.



# Exemples d'activités par types d'écrits

## La liste

---

La rédaction de listes est une activité possible pour ceux qui ne savent pas encore écrire de longs textes. C'est une occasion d'enrichir son vocabulaire. Elle peut être déclinée en de multiples variations.

Dans sa forme plus élaborée, elle peut permettre de se projeter dans le temps (planification) et dans l'espace (géographie), voire de constituer une trame de rédaction.

Voici quelques exemples liés au thème de l'exploit :

### **Les gens dont j'admire les exploits :**

- sportifs
- aventuriers
- inventeurs
- artistes

Après avoir établi des listes avec les élèves, il faut les commenter ( « j'admire l'exploit de Greta Thunberg qui a réussi à se faire entendre des gouvernements à 16 ans », « j'admire l'exploit de Kylian Mbappé qui a réussi à marquer tel but lors de tel match »...).

### **Les personnages dont j'admire les exploits :**

- « J'admire les exploits de Superman qui sauve le monde. »
- « J'admire les exploits de Mortelle Adèle qui ne se laisse jamais faire. »

### **Les exploits que j'aimerais réaliser :**

- « J'aimerais faire le tour de l'Europe à vélo. »
- « J'aimerais arriver à ne pas me mettre en colère pendant tout un mois. »
- « J'aimerais gagner un concours sportif. »

# La fiche

Plutôt que de rédiger un texte entier, on peut proposer aux élèves de dresser le portrait d'un pays, d'une personne, d'un animal ou d'un monument, réel ou imaginaire, sous forme de fiche d'identité.



## UN JOUR, UN EXPLOIT

---

**CARTE D'IDENTITE**

Je m'appelle Samuel.  
J'ai 10 ans. J'habite  
avec mon chat Léon et  
mes parents.

**MA REUSSITE EN  
PHOTO**



---

**JE RACONTE ...**

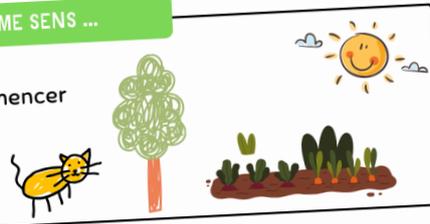
Pendant les grandes vacances, je suis allé chez mon grand-père. Il a un grand jardin. Nous avons retourné la terre pour planter des légumes.

En y retournant, 2 mois plus tard, je suis allé récolter mes premiers radis et une salade. Nous les avons mangé le soir avec maman et papi.

---

**JE ME SENS ...**

Trop fier et impatient de recommencer



# La lettre

---

Avant de rédiger une lettre, il est important de commencer par observer et dégager la structure de la lettre à partir de lettres reçues. On installe alors le vocabulaire spécifique : expéditeur, destinataire, adresse, signature...

Le thème de l'exploit permet de raconter une aventure qu'on a vécue. A la différence d'un simple récit, la lettre s'adresse à une personne précise et elle est une conversation par écrit. Les CP peuvent raconter comment ils ont réussi l'exploit de tous monter sur scène pour le spectacle de Noël, ou bien comment ils ont réussi l'exploit de gagner tant de sous en vendant leurs productions artistiques...

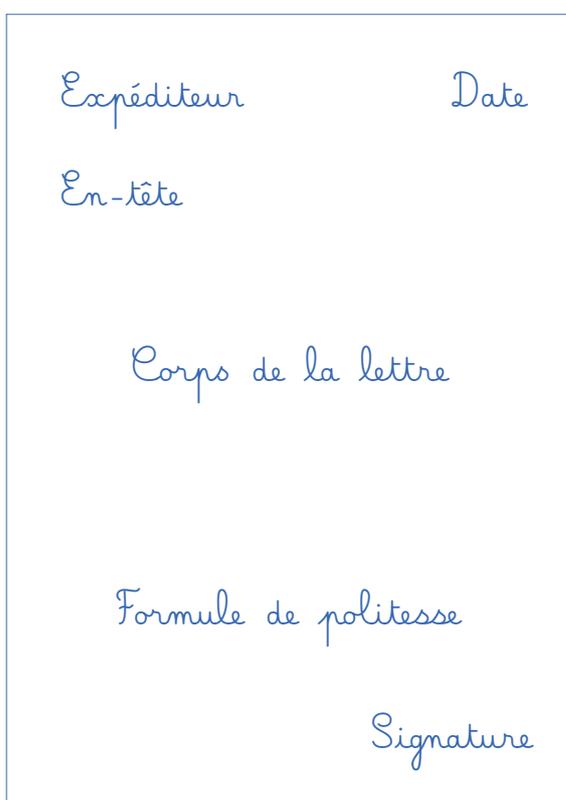
Pour les grandes classes, on pourra privilégier les exploits imaginaires : imaginez que vous êtes Fantômette ou Harry Potter qui écrit une lettre et qui raconte sa dernière aventure.

Ensuite, on passera à une phase de rédaction orale et on identifiera chacun des mots qui la composent. L'enseignant tracera au tableau des cadres pour chacun des mots identifiés, en ajoutant la ponctuation. Selon la période de l'année, les enfants viendront à tour de rôle écrire dans les cadres les mots qu'ils savent déjà écrire. L'enseignant sera présent pour donner les mots dif-

ficiles et les particularités orthographiques. Une fois le texte élaboré, chaque élève pourra le recopier dans son cahier en respectant la mise en page propre à la lettre.

Dans les plus grandes classes, on pourra organiser un travail en binômes ou en petits groupes après avoir travaillé collectivement sur le schéma de la lettre.

On proposera aux élèves de venir lire leur lettre à haute voix, pour vérifier collectivement que les caractéristiques de la lettre sont bien respectées : on s'adresse à quelqu'un, on lui dit ou on lui demande quelque chose, on signe à la fin.



## Le récit

---

Le récit est une forme déjà aboutie de production d'écrit. Il peut se décliner de multiples façons en fonction de l'âge, des compétences langagières, mais aussi en fonction des envies ou des consignes.

En voici quelques illustrations, parmi de nombreuses autres possibilités.

### Le récit d'un souvenir

Sur le thème de l'exploit, l'élève raconte un moment réel ou imaginaire où il a réalisé un exploit. Il peut s'agir d'un exploit spectaculaire – gravir un sommet – ou quotidien – réussir à manger des brocolis alors qu'on déteste ça !

### Le conte

L'enfant peut imaginer un conte commençant par « Il était une fois... ». En s'appuyant sur les contes de fées qu'il connaît, il peut créer des personnages réels (humains, animaux) ou imaginaires (fées, dragons) et imaginer leur rencontre. Dans les contes, les animaux parlent, les formules sont magiques, les méchants sont très méchants et les gentils très gentils... Les exploits des héros de contes de fées sont remarquables. Le Petit Poucet sauve ses frères, tout comme Gretel qui arrache son petit frère aux mains de la sorcière.

Souvent, lorsqu'une épreuve est donnée à trois frères, c'est le plus jeune et le moins fort qui réussit l'exploit, grâce à son intelligence ou à sa bonté plus que grâce à sa force.

### La fable

À la manière des *Fables* de La Fontaine, les élèves peuvent décider d'illustrer une maxime ou une idée en inventant une fable animalière. Par exemple, sur le thème de l'exploit, ils pourraient imaginer une fable proche de celle du Lièvre et la Tortue, où l'exploit n'est pas réalisé par l'animal prévu !

# La poésie

---

La rédaction d'une poésie est accessible à tous les niveaux de l'école primaire. Avant de se lancer dans le projet, il peut être intéressant d'enrichir la culture des élèves en la matière. On peut lire des poèmes de manière régulière, sur une base hebdomadaire par exemple, sans forcément les faire systématiquement mémoriser aux élèves.

L'apprentissage par cœur d'un poème tous les quinze jours environ et sa récitation orale devant la classe est un moment classique de la culture scolaire, qui comporte de nombreux avantages : imprégnation culturelle, travail sur la mémoire et sur l'expression orale.

Différents jeux de langage peuvent être proposés aux élèves : virelangues, travail sur la rime ou sur l'attaque, acrostiches, jeux de type chapeau de paille / paillason, etc.

Dans les classes de cycle 3, on pourra travailler sur une classification des différents types de rimes (plates, embrassées, croisées, mais aussi rimes riches, pauvres ou suffisantes) à partir d'un corpus de textes classiques ou modernes.

On peut proposer la création d'un cahier de poésie individuel pour chaque élève, réunissant les poèmes que l'enfant apprécie et qu'il peut illustrer à son idée.

Un plus grand cahier peut également rassembler les poèmes découverts en classe et être laissé à la libre disposition des élèves, par exemple dans un « coin poésie ». On pourra également y ajouter des poèmes enregistrés, en libre écoute. De grands comédiens ont enregistré de nombreux poèmes.

Lors de la préparation collective de la rédaction d'un poème, sur le thème de l'exploit, on peut faire un brainstorming pour construire avec les élèves le champ lexical correspondant : noms, adjectifs et verbes sont notés au tableau par l'enseignant dans des colonnes.

Par exemple, dans la colonne des noms :

- un héros / une héroïne
- la force
- le courage
- le vainqueur
- le gagnant / la gagnante
- la difficulté
- l'obstacle

Dans la colonne des adjectifs :

- fort / forte
- courageux / courageuse
- intrépide
- héroïque
- patient / patiente

Dans la colonne des verbes :

- persévérer
- surmonter
- s'entraîner
- se battre
- échouer
- réussir
- gagner

À partir de ce « matériau brut » et suivant le niveau de classe, on pourra soit proposer une rédaction de phrases par chaque élève, soit travailler à l'oral de manière collective.

Un travail sera mené pour identifier les caractéristiques particulières du poème dans la page : majuscule à chaque vers, absence fréquente de ponctuation, retour à la ligne en fin de vers.

# La couverture du cahier

La couverture du cahier doit être réalisée de manière collective. Toutes les techniques plastiques peuvent être utilisées.

Il est possible de donner un titre au cahier, avec une présentation au choix : techniques de collages de lettres, calligrammes, acrostiches...

Le fond peut être travaillé sur un grand format, ce qui permet à un plus grand nombre d'élèves de travailler dessus. L'enseignant pourra ensuite découper ou plier le résultat à la taille nécessaire.

Ce fond peut être réalisé avec de la peinture, de l'encre, des pochoirs... mais aussi avec des techniques plus originales, faisant appel au patchwork ou à des matières différentes. Il faut néanmoins que le cahier reste manipulable.

Pour faire participer tous les élèves de la classe, il est possible de demander à chacun de réaliser un petit élément – petit dessin ou lettre – et de les agencer ensuite sur le fond.

Toutes les techniques utilisant des photos, par exemple détournées, découpées en puzzle, déchirées... peuvent également permettre un réagencement intéressant.



## Découvrez les sites des partenaires du concours !



éditions  
**mdi**

[mdi-editions.com](http://mdi-editions.com)



ASSOCIATION  
**5E**

[association5e.fr](http://association5e.fr)



 *Semaine de l'écriture*

[semainedelecriture.fr](http://semainedelecriture.fr)

AVEC LE SOUTIEN DE



Rédaction du livret

**Fanny de Lemos**, **Laurence Pierson** et **Caroline Yvanoff**

Illustrations

**Adèle Combes**

Photos

**Frédéric Hanoteau**

Mise en page

**Hugues Vollant**

Un grand merci à nos partenaires Stabilo et Maped pour leurs dotations ; à Bernard Bouvet, président de la Semaine de l'Écriture ; aux graphopédagogues de l'association 5E pour leurs conseils avisés ; à l'équipe éditoriale et marketing des éditions MDI pour leur enthousiasme et leur professionnalisme dans l'élaboration de ce concours.